

Deus spes nostra est

(Wahlspruch von Schaffhausen)

Musik: Marc Neufeld (2006/2019)

Text: nach Psalm 62, 7-9
(Vulgata Psalm 61, 7-9)

Kanon:

E H A Fine E G#m7 A E F#m7 H⁴ 3 E (§§)

(S) 1. De - us spes nos - tra est, spe - ra - te in e - o om - ni tem - po - re,

(A) 2. spe - ra - te in e - o om - ni tem - po - re, ef - fun - di - te co - ram e - o

(T) 3. cor, cor ves - trum, spe - ra - te in e - o om - ni tem - po - re

(B1) 4. po - pu - li, po - pu - li, ef - fun - di - te co - ram e - o cor - ves - trum.

A **Singspruch:** E H A Fine E G#m7 A E F#m7 H⁴ 3 E

De - us spes nos - tra est, spe - ra - te in e - o om - ni tem - po - re.

Gemeinde, Chor, Orgel

(De-) De - us spes nos - tra est, spe - ra - te in e - o om - ni tem - po - re.

(De-) De - us spes nos - tra est, spe - ra - te in e - o om - ni tem - po - re.

B

2. for - ti - tu - do me - a, sa - lus me - a in De - o.
1. ef - fun - di - te co - ram e - o cor ves - trum.

(S) Solo re. m m m m m m

(A) SA m m m m m m

T B E C#m F#m7 H E

attacca **A**

Intonation:

1. 2. 3.

De - us spes nos - tra est, De - us spes nos - tra est, De - us spes nos - tra est. est.

Beginn **A**

Ablauf „Deus spes nostra est“

Vorschlag für Chor:

- Intonation (im Kanon oder nur ein Mal singen), nur Frauen, Übergang ohne Takterstickung zu Singspruch A mit der 2. Voltenklammer (mit Takterstickung beginnt Singspruch A bereits unter der 1. Voltenklammer)
- Singspruch A mit Wiederholung
- Kanon (evtl. Frauen oder Männer alleine)
1. Zeile noch mit A; ab 2. Zeile nur Kanon
Einsätze nacheinander SATB
Kanon ca. 2x durchsingen
danach am jeweiligen Zeilenende zu A §§ springen (A nach dem Doppelstrich)
- Singspruch A bis §, dann gehe zu:
- B1. § (chorisch oder mit Solo) mit Wiederholung
- A ohne Wiederholung bis §, dann gehe zu:
- B2. § (chorisch oder mit Solo) mit Wiederholung
- A mit Wiederholung
beim dritten Mal nur bis Fine

Vorschlag für Gemeinde und Chor:

- Chor: Kanon SATB
nach ca. 2x Durchsingen am Ende der jeweiligen Zeile Übergang zu A §§
- Gemeinde mit Chor Singspruch A mehrmals singen
- (evtl. + B: Gemeinde und Chor summen ATB-Töne, Chor-Sopran oder Solist singt den Text)
- Gemeinde weiter A; dazu Chor einstimmig oder mehrstimmig den Kanon
- Ende bei Fine (im Singspruch und im Kanon)

Vorschlag für Gemeinde:

- Intonation auf Tasteninstrument // Intonation als Gemeindeganon
- Gemeinde singt A mit Begleitung // ohne Begleitung
- (evtl. singt Solist dazu den Kanon; evtl. + B wie oben)

[] In eckiger Klammer sind die Töne der Kanons zusammengefasst, sie können zur Probe oder für Solo-Instrumente verwendet werden.

Die Taktangaben sind der Einfachheit halber so gewählt. Der Gesang ist in Ganzen, quasi alla breve, gedacht (so ist z.B. im Kanon das erste „-us“ von „Deus“ eigentlich auf leichte Zeit). Wenn in Ganzen dirigiert wird, kann der ganze Kanon und Singspruch in 4/1 dirigiert werden, der Teil B muss aber dann immer wiederholt werden; wenn die Intonation in Ganzen dirigiert wird, muss je für einen Übergang mit oder ohne Takterstickung und der Anzahl Wiederholungen die erste Ganze eines 2/1-Takts auf der Pause oder auf „-us“ beginnen. Aus diesen Gründen sind die Pausen am Anfang des Kanons und der Intonation notiert.